Qu’est-ce la CHANSON FRANÇAISE ?

1. Complétez le texte avec les mots suivants :

[a cappella](http://fr.wikipedia.org/wiki/A_cappella) - Âge Moyen/Moyen Âge - aisé (es) – auteurs-compositeurs-interprètes/chanteurs-auteurs-compositeurs – bientôt/ensuite/tôt – cependant – chaque fois plus/de plus en plus – (chez) elles/(chez) soi - dont/laquelle – endroit/lieu/place/site - mode/vague –moins/sauf - notamment – papier/rôle - scène/scénario

La musique française est née au (1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, avec le genre proche du [plain-chant](http://fr.wikipedia.org/wiki/Plain-chant" \o "Plain-chant) [grégorien](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chant_gr%C3%A9gorien" \o "Chant grégorien), nommé [organum](http://fr.wikipedia.org/wiki/Organum" \o "Organum). Elle s'est ensuite développée sous l'égide de l'[école de Notre-Dame](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole_de_Notre-Dame" \o "École de Notre-Dame) ou de l'[Ars antiqua](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ars_antiqua" \o "Ars antiqua). A cette époque, les [troubadours](http://fr.wikipedia.org/wiki/Troubadour" \o "Troubadour) et les [trouvères](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trouv%C3%A8re" \o "Trouvère) affirmaient davantage l'indépendance de l'art lyrique face au clergé. Puis dans les classes (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ s'est développée aussi la chanson profane, dédiée à la distraction.

Une chanson est une œuvre composée d'un [texte](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paroles_(chanson)) et d'une [musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique) indissociables l'un de l'autre. Simple comptine de quelques mots ou longue [chanson de geste](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chanson_de_geste) (les 4 002 vers de [*La Chanson de Roland*](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Chanson_de_Roland) du XIIe siècle). Cette expression littéraire et musicale peut revêtir des [formes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Forme_musicale) et des [structures](http://fr.wikipedia.org/wiki/Structure_(musique)) diverses, (3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ la plus commune est celle du [couplet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Couplet_(musique))/[refrain](http://fr.wikipedia.org/wiki/Refrain), et couvrir des [genres](http://fr.wikipedia.org/wiki/Genre_musical) bien différents comme la [musique traditionnelle](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_traditionnelle) ou [folklorique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Folklore), la [musique classique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_classique) ou [ethnique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ethnomusicologie), le [rock 'n' roll](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rock_%27n%27_roll) ou le [jazz](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jazz). Elle peut être chantée (4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(sans [accompagnement instrumental](http://fr.wikipedia.org/wiki/Accompagnement_(musique))), à une [voix](http://fr.wikipedia.org/wiki/Voix_(instrument)) ([monodie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Monodie)) ou plusieurs comme dans un [choral](http://fr.wikipedia.org/wiki/Choral) ([polyphonie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Polyphonie)), mais le plus souvent, la chanson est accompagnée par un ou plusieurs [instruments](http://fr.wikipedia.org/wiki/Instrument_de_musique) ([guitare](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare), [piano](http://fr.wikipedia.org/wiki/Piano), [groupe](http://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_musical)...), voire un [big band](http://fr.wikipedia.org/wiki/Big_band) ou un grand [orchestre symphonique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestre_symphonique).

La création d'une chanson nécessite généralement la complicité de deux [artistes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Artiste) : l'[auteur](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89crivain) des paroles ([parolier](http://fr.wikipedia.org/wiki/Parolier)), le [compositeur](http://fr.wikipedia.org/wiki/Compositeur) de la [musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique). Leur travail se fait à leur gré, la mélodie naissant parfois du texte ou le texte de la mélodie, ou même les deux simultanément comme pour certains [auteurs-compositeurs](http://fr.wikipedia.org/wiki/Auteur-compositeur). [Alain Souchon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Souchon)/[Laurent Voulzy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Laurent_Voulzy), [Boris Bergman](http://fr.wikipedia.org/wiki/Boris_Bergman)/[Alain Bashung](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Bashung), [Mylène Farmer](http://fr.wikipedia.org/wiki/Myl%C3%A8ne_Farmer)/[Laurent Boutonnat](http://fr.wikipedia.org/wiki/Laurent_Boutonnat), [Jacques Lanzmann](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Lanzmann)/[Jacques Dutronc](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Dutronc) ont formé des duos auteur/compositeur devenus célèbres en [France](http://fr.wikipedia.org/wiki/France). Intervient (5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ l'[interprète](http://fr.wikipedia.org/wiki/Interpr%C3%A8te_(musique)) ([le chanteur ou la chanteuse](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chanteur)) qui donnera vie à la création. Certains comme [Georges Brassens](http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Brassens), [Jacques Brel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Brel) ou [Charles Aznavour](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Aznavour) réunissent les trois fonctions et sont donc nommés (6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Parfois, un quatrième musicien intervient : l'[arrangeur musical](http://fr.wikipedia.org/wiki/Arrangeur_musical), celui qui harmonise et donne la couleur particulière à la chanson par son [orchestration](http://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestration).

Pendant longtemps jusqu’au milieu du XIXe siècle, la chanson a joué le (7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ du journal : des [chanteurs](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chanteur) ambulants allaient de village en village, répandant, par des complaintes, les tristes récits de crime ou les hauts faits des grands généraux. Dans les périodes de [crise](http://fr.wikipedia.org/wiki/Crise), la chanson se transformait en arme contre le [roi](http://fr.wikipedia.org/wiki/Roi) et le gouvernement : ainsi, des mazarinades (dirigées contre le cardinal Mazarin), ou des chansons ouvrières, chantées dans les manifestations de rues. Il en est de même des hymnes patriotiques comme la [Marseillaise](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Marseillaise). D'autres chansons, enfin, expriment des émotions, des [sentiments](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sentiment) et des idées de façon plus personnelle. Plutôt que chanter en cœur, elles sont destinées à être écoutées : sur (8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ou chez (9) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Depuis les [années 1950](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1950) et même avant, on peut dire que l'on retrouve deux grandes tendances  : La chanson facile et légère, plutôt insouciante incarnée par la (10) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [yéyé](http://fr.wikipedia.org/wiki/Y%C3%A9y%C3%A9) dans les [années 1960](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1960) ([Sheila](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sheila), [France Gall](http://fr.wikipedia.org/wiki/France_Gall), [Antoine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_(chanteur)), [Salvatore Adamo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Salvatore_Adamo), [Hervé Vilard](http://fr.wikipedia.org/wiki/Herv%C3%A9_Vilard), [Pascal Danel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pascal_Danel), [Richard Anthony](http://fr.wikipedia.org/wiki/Richard_Anthony), [Christophe](http://fr.wikipedia.org/wiki/Christophe)…), les artistes très médiatiques des [années 1970](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1970) ([Claude François](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Fran%C3%A7ois), [Dalida](http://fr.wikipedia.org/wiki/Dalida), [Mireille Mathieu](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mireille_Mathieu), [Sylvie Vartan](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sylvie_Vartan), [Michelle Torr](http://fr.wikipedia.org/wiki/Michelle_Torr), [Johnny Hallyday](http://fr.wikipedia.org/wiki/Johnny_Hallyday), [Carlos](http://fr.wikipedia.org/wiki/Carlos_(chanteur))…), et la variété actuelle ([Garou](http://fr.wikipedia.org/wiki/Garou), [Star Academy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Star_Academy_(France)), [Lorie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Lorie), [Alizée](http://fr.wikipedia.org/wiki/Aliz%C3%A9e), [Amel Bent](http://fr.wikipedia.org/wiki/Amel_Bent)…). De l'autre côté : la chanson à texte, la chanson engagée, ou simplement une chanson plus adulte et aux velléités artistiques plus affirmées, semble inamovible ([Charles Trenet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Trenet), [Boris Vian](http://fr.wikipedia.org/wiki/Boris_Vian), [Juliette Gréco](http://fr.wikipedia.org/wiki/Juliette_Gr%C3%A9co), [Francis Lemarque](http://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Lemarque), [Serge Gainsbourg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_Gainsbourg), [Jacques Brel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Brel), [Georges Brassens](http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Brassens), [Claude Nougaro](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Nougaro), [Léo Ferré](http://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9o_Ferr%C3%A9), [Barbara](http://fr.wikipedia.org/wiki/Barbara), [Charles Aznavour](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Aznavour)…), connaissant un nouveau souffle dans les années 1970 ([Renaud](http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaud), [Francis Cabrel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Cabrel), [Alain Souchon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Souchon), [Jacques Higelin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Higelin), [Lavilliers](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Lavilliers), [Daniel Balavoine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Balavoine)) puis dans les [années 1980](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1980) la confirmation des précédents et l'affirmation de nouveaux artistes tels que : [Étienne Daho](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Daho), [Mylène Farmer](http://fr.wikipedia.org/wiki/Myl%C3%A8ne_Farmer), [Téléphone](http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9l%C3%A9phone_(groupe)), [Vanessa Paradis](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vanessa_Paradis) … jusqu'à [Hélène Ségara](http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9l%C3%A8ne_S%C3%A9gara), [Zazie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zazie), [Juliette](http://fr.wikipedia.org/wiki/Juliette_(chanteuse)), [Têtes Raides](http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%AAtes_Raides), [Matthieu Chedid](http://fr.wikipedia.org/wiki/Matthieu_Chedid), [Jean-Louis Murat](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Louis_Murat), [Miossec](http://fr.wikipedia.org/wiki/Christophe_Miossec), [Mathieu Boogaerts](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mathieu_Boogaerts), [Dominique A](http://fr.wikipedia.org/wiki/Dominique_A) et la nouvelle scène française des années 2000, [Daniel Darc](http://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Darc), [Vincent Delerm](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent_Delerm), [Bénabar](http://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9nabar), [Cali](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cali_(chanteur)), [Benjamin Biolay](http://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Biolay), … On assiste (11) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ à une plus grande fluidité et mixité des genres depuis les [années 1990](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1990) notamment avec une mixité et une ouverture plus grande dans la musique rock et à un recyclage permanent des modes passées comme le [disco](http://fr.wikipedia.org/wiki/Disco), le [funk](http://fr.wikipedia.org/wiki/Funk), la [new wave](http://fr.wikipedia.org/wiki/New_wave_(musique)) des [années 1980](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1980) et la variété ultra-légère style [Chantal Goya](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chantal_Goya), (12) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sous l'influence des compilations, éléments de rentabilité maximum pour les maisons de disques. On retrouve la même distinction auprès des chanteurs pour enfants ou pour jeune public

(13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ d'artistes populaires tentent d'obtenir une certaine indépendance par rapport à l'industrie n'hésitant pas à se produire exclusivement sous leur propre label afin de pouvoir maîtriser l'ensemble de leur production ([Prince](http://fr.wikipedia.org/wiki/Prince_(chanteur)" \o "Prince (chanteur)) aux USA) ou à attaquer en justice leur maison de disques (Johnny Hallyday). Certains artistes passés par les grosses machines comme la Star Academy (phénomène médiatique des années 2000 ou pour la première fois la télévision propose elle-même ses propres chanteurs et les met elle-même sur le marché du disque) se tournent ensuite vers un parcours plus classique, cherchant à travailler avec des auteurs de qualité : [Olivia Ruiz](http://fr.wikipedia.org/wiki/Olivia_Ruiz) avec [Juliette](http://fr.wikipedia.org/wiki/Juliette_(chanteuse)) ou les [Têtes Raides](http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%AAtes_Raides), [Jenifer](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jenifer) avec [Marc Lavoine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marc_Lavoine) et [Calogero](http://fr.wikipedia.org/wiki/Calogero), [Vanessa Paradis](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vanessa_Paradis) avec [Serge Gainsbourg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_Gainsbourg) et [Matthieu Chedid](http://fr.wikipedia.org/wiki/Matthieu_Chedid), [Nolwenn Leroy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nolwenn_Leroy) avec [Laurent Voulzy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Laurent_Voulzy)…En dehors de ces émissions de fabrique d'hypothétiques et rares " nouvelles stars" la télévision des [années 2000](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_2000) accorde un/une (14) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ moins important(e) à la chanson actuelle de qualité, (15) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lors des [Victoires de la musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Victoires_de_la_musique) ou des concerts enregistrés "live" de l’émission télévisée [Taratata](http://fr.wikipedia.org/wiki/Taratata). La crise du Disque des [années 2000](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_2000) a entrainé la non-reconduction de contrat de certains grands noms de la chanson comme [Alain Chamfort](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Chamfort) ou de talents émergents moins connus comme [Françoiz Breut](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7oiz_Breut)…

1. Quel mot ou expression correspond aux définitions suivantes?:
2. Partie d’une chanson qui se répète et facile à mémoriser : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Disque composé de chansons de divers chanteurs : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Société éditrice de disques. Parfois synonyme de maison de disques :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. En direct : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B-**vocabulaire**

Complétez les phrases avec le mot ou expression correct

a)On enregistre/grave/ met en musique un disque.

b) Quand la chanson n’est pas d’un genre défini (pop, rock, etc) on l’appelle chanson légère / variété/ chansonnette

c)Avant l’établissent officiel des meilleures ventes (Top-50) les radios établissaient un classement des succès qu’on nommait hit-parade / défilé de chansons

d) Un gros succès s’appelle rengaine/tube/tuyau

e) La chanson lente que l’on danse à deux, notamment pour draguer ou entre amoureux s’appelle dancing/rengaine/slow

f) La succession de concerts dans plusieurs villes pu pays s’appelle tour / tournée

RÉPONSES

1 Moyen âge -2 aisées – 3 dont – 4 a capella – 5 ensuite – 6 auteur-compositeur-interprète – 7 rôle – 8 scène -9 soi – 10 vague – 11 cependant – 12 notamment – 13 de plus en plus – 14 place – 15 sauf –

1. Partie d’une chanson qui se répète et facile à mémoriser : REFRAIN
2. Disque composé de chansons de divers chanteurs : COMPILATION
3. Société éditrice de disques. Parfois synonyme de maison de disques :LABEL
4. En direct : LIVE

B-**vocabulaire**

Complétez les phrases avec le mot ou expression correct

a)On **enregistre**/grave/ met en musique un disque.

b) Quand la chanson n’est pas d’un genre défini (pop, rock, etc) on l’appelle chanson légère / **variété**/ chansonnette

c)Avant l’établissent officiel des meilleures ventes (Top-50) les radios établissaient un classement des succès qu’on nommait **hit-parade** / défilé de chansons

d) Un gros succès s’appelle **tube**/tuyau

e) La succession de concerts dans plusieurs villes pu pays s’appelle tour / **tournée**

La chanson lente que l’on danse à deux, notamment pour draguer ou entre amoureux s’appelle dancing/rengaine (=chanson, refrain)/**slow**